

1	Unidad de Programación: EL PROCESO CREATIVO	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	25 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	25 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		15
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		35
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	28,57 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	57,14 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	14,29 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		10
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: EL ARTE Y LOS MEDIOS DE CREACIÓN	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa	20	
	1.PAP.CE1.CR1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	25	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	25	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3 Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes	15	
	1.PAP.CE2.CR1 Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2 Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo	35	
	1.PAP.CE3.CR1 Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	28,57	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2 Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	57,14	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3 Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad	20	
	1.PAP.CE4.CR1 Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2 Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal	10	
	1.PAP.CE5.CR1 Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2 Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: EXPRESAR Y COLABORAR	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	25 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	25 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		15
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		35
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	28,57 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	57,14 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	14,29 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		10
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: ARTE E INTERDISCIPLINARIEDAD	Final
	Saberes básicos:	
	1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
	1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
	1.PAP.B2.SB1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
	1.PAP.B2.SB2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
	1.PAP.B2.SB3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
	1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
	1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales.	
	1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia.	
	1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar.	
	4.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales.	
	4.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
	4.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia.	
	4.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
	4.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
	4.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa	20
1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	25 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	25 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes	15
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo	35
1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	28,57 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	57,14 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	14,29 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad	20
1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal	10
1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50 MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50 MEDIA PONDERADA

1. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El docente de la materia de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con la finalidad de mejorarlos y adecuarlos a las características propias del curso.

El profesorado tendrá en cuenta la valoración de los resultados obtenidos en el proceso de evaluación continua del alumnado como uno de los indicadores para el análisis. Dicha evaluación y revisión de la programación didáctica se llevará a cabo mediante procedimientos diversificados compatibles con el desarrollo de la práctica docente. Se desarrollará de manera continua a lo largo del curso para procurar ir adaptando la práctica docente a los resultados de la evaluación. Tras la finalización del curso, se realizará una evaluación final, como conjunto de todo el proceso a lo largo del curso, que se incluirá en la memoria del Departamento de Tecnología y Educación Plástica y contendrá propuestas de mejora para el curso siguiente. El resultado de la evaluación de este proceso aportará información relevante para plantear la revisión y modificación, si fuese necesario, de la programación didáctica.

Criterios de calificación y recuperación del proceso de E-A.

1. En caso de que el alumno/a presente un absentismo que supere más de un tercio de las clases previstas para cada trimestre y dichas faltas no sean justificadas, su valoración en los criterios correspondientes al trabajo diario, comportamiento y participación serán de la mínima calificación.
2. El principal elemento curricular del que se hace uso para evaluar al alumnado son los criterios de evaluación, estableciendo una ponderación de los mismos y relacionándolos con las competencias específicas de cada uno, especificados en el cuaderno de evaluación. La nota final se establecerá tras la valoración de los criterios, competencias y descriptores, según los porcentajes que se establecen en el cuaderno de evaluación.
3. Para el alumnado repetidor que tenga nuestra materia aprobada, se seguirá el Plan Específico Personalizado, en el cuál, se considerarán los criterios que tiene adquiridos para profundizar en ellos, y reforzar los criterios que no tiene superados. Aunque, según se demuestre en la evaluación inicial, realizada durante las primeras semanas de curso, aquellos alumnos repetidores que tengan carencias en los criterios de evaluación trabajados, deberán seguir el mismo nivel y ritmo de trabajo que el resto. Se potenciará el **trabajo diario y continuo**, a través de la motivación e incentivar su participación activa.
4. Para aquellos estudiantes que no consigan superar con una calificación positiva los criterios de evaluación trabajados en una de las evaluaciones y, por tanto, no conseguir saberes relacionados con esos criterios y sus competencias, las medidas de refuerzo y recuperación que adoptemos variarán dependiendo de las necesidades de cada alumno, por ejemplo: se repetirán ciertas pruebas prácticas (después de un periodo de trabajo); se volverán a pedir diversas fichas u otras nuevas sobre aspectos de clase; se mandarán trabajos de investigación individuales sobre aspectos que tengan que recuperar; etc., pero la principal medida de refuerzo es el diálogo constante y

positivo que debemos tener con el alumno para exigirle más esfuerzo, más implicación, más compañerismo y que nos exponga y justifique sus dificultades, sus impresiones, etc.

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

La materia, siendo altamente práctica, no hace uso de un solo instrumento de evaluación, y la prueba escrita exclusivamente no es el medio habitual de evaluación. Por el contrario, se plantearán actividades que impliquen el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias específicas que no sólo contribuyan a la evaluación sino también a su adquisición y desarrollo.

Para recoger dicha información se podrá hacer uso de los siguientes instrumentos de evaluación:

AE: Actividades de experimentación

E: Exposición oral ante el profesorado y/o el grupo-clase

OD: Observación directa (implica registro en el cuaderno del profesor)

PE: Producción escrita, prueba escrita

PO: Participación activa de forma oral en las sesiones de clase

PA: Proyectos artísticos

PD: Proyectos digitales

TP: Trabajos prácticos

VC: Valoración del cuaderno del alumno/a

Es muy importante y necesario valorar el proceso de aprendizaje en sí mismo e interactuar de manera efectiva en el desarrollo de cada tarea con el objeto de realizarla técnicamente de manera adecuada. Por otro lado, si esta no se realiza en el aula no se tiene la garantía de que la elaboración ¿real¿ haya sido por parte del alumno/a, por lo que se merma absolutamente la filosofía de trabajo y de la materia. Se tendrá en cuenta a la hora de valorar este aspecto la participación del alumnado en consultas a través de conversaciones o diálogos con el profesor y se buscará la manera de mantener una relación fluida directa con el alumno/a. La autoevaluación del proceso creativo por parte del alumnado también es importante y normalmente se realiza en el propio aula de manera oral, pudiéndose plantear un ejercicio de reflexión escrita para su evaluación.

En la valoración de cualquier actividad, ya sea de producción artística o de cualquier otra índole, se tendrán especialmente en cuenta lo siguiente:

Precisión, pulcritud y limpieza en la presentación.

Adecuación a la actividad propuesta.

Creatividad y rigor técnico en la ejecución.

Entrega de los trabajos en el plazo fijado.

Esfuerzo e interés en el trabajo diario y material.

alumno tiene que ser: coordinado, tolerante, respetuoso, democrático y colaborador con el resto de componentes del grupo de trabajo.

En la Sala de Ordenadores habrá un alumno por ordenador, dos en caso de que no existan ordenadores suficientes para el grupo, teniendo que trabajar entonces como un equipo, deberán ayudarse y colaborar en las actividades que tengan que realizar.

3.3. Los materiales y recursos didácticos.

Los materiales y recursos didácticos para la materia de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales son los siguientes:

- Labor didáctica y materiales elaborados por el profesor.
- Banco de recursos elaborado por el Departamento durante el curso académico, y cursos anteriores, que sirvan de refuerzo y de ampliación para los alumnos.
- Recursos digitales gratuitos descargables y de uso online.
- Aula-Taller de Tecnología, equipada con proyector, pantalla, pizarra, además de varios equipos portátiles con conexión WiFi a la red del Centro.
- Aulas de ordenadores, con unos 24 equipos portátiles con conexión WiFi a la red del Centro. Estas aulas también disponen de pizarra digital.
- Biblioteca del Centro.

3.4. Medidas de inclusión educativa.

El artículo 7 del Decreto 85/2018 que regula la inclusión educativa del alumnado en Castilla la Mancha, define las medidas de inclusión educativa a nivel de aula como el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorece el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo clase. En nuestro Proyecto Educativo de nuestro centro se han reflejado las medidas de inclusión educativas de centro, que están adecuadas según las características y necesidades de nuestro alumnado y, por tanto, nuestras medidas de inclusión educativa de aula están basadas en ellas, así como en los principios y valores recogidos. Las medidas de inclusión educativa de aula y de atención a la diversidad contempladas en nuestra programación son las siguientes:

a. Metodología de aprendizaje cooperativo a través de las diferentes técnicas, dinámicas de clase, trabajos en grupo, tutorías entre iguales, trabajos por rincones, talleres o proyectos, así como todas aquellas metodologías que favorezcan la interacción entre iguales.

b. Uso de la plataforma Educamos CLM como elemento imprescindible para la organización del alumno de sus tareas escolares, unidades didácticas y pruebas de evaluación y sus calificaciones., así como la comunicación con familia y alumnado.

c. Utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en las aulas. Uso de ordenadores, teléfonos móviles, gamificación en el aula, proyecciones audiovisuales, así como

otros elementos tecnológicos que sean atractivos para los alumnos y ayuden a su aprendizaje y mejora de la motivación.

d. Actuaciones de seguimiento individualizado de aquel alumno que lo pueda necesitar a través de una hoja de seguimiento en el que los profesores de las materias anotarán diariamente un registro académico y de conducta, junto con una comunicación fluida con las familias. Estas actuaciones contarán con el asesoramiento y coordinación del orientador.

e. Aquellos ajustes metodológicos que el profesor considere necesario realizar en el aula en función de las características individuales del alumnado.

f. Aquellas que sean propuestas por el Departamento de Orientación y que propicien la titulación en la ESO, así como la calidad educativa.

g. En caso de ACNEAES, se aplicarán las medidas de inclusión educativa individualizadas y/o extraordinarias recogidas en su plan de trabajo, que se ajusten a la materia.